

Nelle sculture di Alberto Mariani gli elementi presenti hanno una valenza che va al di là di quella formale, la plasticità viene, infatti, ad essere risolta nei chiaroscuri dovuti sia ai diversi metalli impiegati che alle differenti tecniche, dalla patinatura, all'incisione, all'intarsio, che l'artista utilizza nel trattare le superfici. La concezione che viene ad essere sottesa alle sue opere è riconducibile all'ambito concettuale e metafisico. Unico, ossessionante, soggetto ne è l'uomo. La scultura diventa così possibilità fisica per esprimere il rapporto fra l'individuo e la propria esistenza. Problematica che viene ad essere affrontata nelle opere sia a soggetto laico che religioso. Qualunque sia la tematica le sculture dell'artista si pongono sempre come punti di riflessione e, con la loro estrema sobrietà, non vogliono colpire lo spettatore, ma piuttosto cercare un contatto che lo faccia rendere conto di come in esse egli si possa specchiare.

Cristina Petrelli
2005